

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального и хореографического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор ИМХО

имени Джульетты Якубович

А.П. Кондратенко

« 16 » 20 26 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Теоретические основы культурно-просветительской деятельности  
учителя музыки

По направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Программа магистратуры Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокально-хорового и инструментального исполнительства

Квалификация выпускника магистр

Форма обучения очная

Курс 2 (3 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки» является частью основной образовательной программы для подготовки магистров по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (магистерская программа Музыкальная педагогика, теория и практика вокально-хорового и инструментального исполнительства) очной формы обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями) и Профессиональным Стандартом «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)», утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 г. №544н (с изменениями и дополнениями).

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального и хореографического образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ» Дрепина О.Б.

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры музыкального и хореографического образования

«14» 01 2026 г., протокол № 4/1

Заведующий кафедрой музыкального  
и хореографического образования



А.В. Сергиенко

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии ИМХО имени Джульетты Якубович

«15» 01 2026 г., протокол № 5

Председатель учебно-методической комиссии  
ИМХО имени Джульетты Якубович



А.В. Сергиенко

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор Департамента  
образования ФГБОУ ВО «ЛГПУ»



В.В. Савенков

«16» 01 2026 г.

## Структура и содержание учебной дисциплины

### 1. Цели и задачи учебной дисциплины.

Дисциплина «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки» занимает одно из важных мест в комплексной программе по формированию профессиональных качеств преподавателей музыкальных дисциплин в общеобразовательных заведениях – магистрантов профиля подготовки «Музыкальная педагогика, теория и практика вокального исполнительства».

**Цель** изучения дисциплины «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки» – сформировать представления о содержании, видах и формах культурно-просветительской деятельности посредством овладения методиками и технологиями организации культурно-просветительской деятельности.

#### **Задачи:**

- подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам культурно-просветительской, музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений;
- изучение и овладение современными методами и формами культурно-просветительской работы;
- формирование компетенций в области проектирования, организации и проведении культурно-просветительских программ, проектов, мероприятий;
- развитие навыков лекционно-концертной деятельности, умения работать с аудиторией;
- активизация познавательного интереса и научно-исследовательской деятельности студентов в процессе разработки культурно-просветительских программ для различных слоев населения;

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Учебная дисциплина «Теоретические основы культурно-просветительской деятельности учителя музыки» относится к обязательной части учебного плана Блока 1. Дисциплины (модули), индекс дисциплины Б1.О.10.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

**знания:** о музыкально-педагогических технологиях и специфике реализации культурно-просветительской деятельности; знание основополагающих педагогических и музыкальных культурно-просветительских понятий;

**умения** осваивать базовые методы музыкального образования;

**навыки:** владения ведущими приемами проведения музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин теоретической культурологической и музыкальной подготовки и служит основой для освоения дисциплин профессионального цикла.

Освоение дисциплины является необходимой основой для последующего изучения ряда дисциплин, направленных на формирование профессиональной компетенции педагога общеобразовательных организаций (учреждений): «Кружковая работа в системе дополнительного образования», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Педагогический практикум», для прохождения «Практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижениями компетенций**

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты достижения по дисциплине
<b>Универсальные</b>		
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ</p> <p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач образования</p> <p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач усиления социальной интеграции</p>	<p>Знает: особенности художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и музыкально-культурному развитию ее субъектов.</p> <p>Умеет: определять особенности музыкально-культурной среды и пути ее совершенствования; использовать инновационные приемы и технологии организации культурно-просветительской деятельности, соответствующие особенностям художественно-культурной среды и требованиям процесса обучения.</p> <p>Владеет: способами сбора материала и составления информационно-содержательного компонента культурно-просветительских программ</p>
<b>Общепрофессиональные</b>		
ОПК-4. Способен создавать и реализовывать условия и принципы духовно-нравственного воспитания обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ОПК-4.1. Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей</p> <p>ОПК-4.2. Умеет: создавать</p>	<p>Знает: состояние и потенциал современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.</p> <p>Умеет: проектировать</p>

	<p>воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p> <p>ОПК-4.3. Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>	<p>организацию культурно-просветительских мероприятий в образовательных учреждениях различного уровня и направленности; применять современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно-просветительских задач.</p> <p>Владеет: способами вовлечения обучающихся в культурно-просветительскую деятельность</p>
<b>Профессиональные</b>		
<p>ПК-2 Способен профессионально организовывать и осуществлять культурно-просветительскую деятельность</p>	<p>ПК-2.1 Знает особенности методического обеспечения образовательного процесса, нормативные требования к нему в сфере культурно-просветительской деятельности</p> <p>ПК-2.2 Умеет принимать решение в выборе и использовании приемов методической поддержки педагогов в процессе реализации культурно-просветительских программ</p> <p>ПК-2.3 Владеет приемами методической поддержки педагогов при проектировании культурно-просветительских программ</p>	<p>Знает: технологические и методические основы осуществления культурно-просветительской деятельности; сущность и задачи культурно-просветительской работы в музыкальном образовании; основы использования современных технологий реализации культурно-просветительской деятельности в музыкальном образовании.</p> <p>Умеет: применять современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно-просветительских задач; оценивать процесс культурно-просветительской деятельности учителя музыки в образовательной сфере.</p> <p>Владеет: методикой реализации учебно-концертных форм организации культурно-просветительской деятельности; ведущими способами самореализации учителя музыки в культурно-просветительской деятельности</p>

#### 4. Структура и содержание учебной дисциплины

##### 4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (2 зач. ед.)		
	Очная форма		Заочная форма
Общая учебная нагрузка	1 сем	2 сем	-
	72 (2 зач. ед.)		
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего часов), в том числе:	72 (2 зач. ед.)		-
Лекции	12	-	-
Семинарские занятия	-	-	-
Практические занятия	12	-	-
Лабораторные работы	-	-	-
Контрольные работы	36		-
Курсовая работа / курсовой проект	-	-	-
Другие формы организации учебного процесса (индивидуальные занятия с преподавателем)	-		-
Самостоятельная работа студента (всего часов)	12		-
Форма аттестации	Экзамен в 3 семестре		-

##### 4. 2. Содержание разделов учебной дисциплины

###### 1 семестр

**Тема 1. Культурно-просветительская деятельность в сфере образования: теоретический аспект.**

Понятие «культурно-просветительская деятельность». Место культурно-просветительской деятельности в структуре деятельности педагога/учителя музыки. Основные направления, виды и содержание культурно-просветительской деятельности.

Культурно-просветительская деятельность как процесс сбора, обработки и распространения информации.

**Тема 2. Эволюция культурно-просветительской работы.** Развитие просветительства в России: исторический аспект. Тенденции развития культурно-просветительской деятельности в современных условиях.

**Тема 3. Социальная среда и социальные учреждения как средства и условия культурно-просветительской деятельности.**

Специфические особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды.

**Тема 4. Технологии культурно-просветительской деятельности.**

Средства, формы и методы культурно-просветительской деятельности как основные составляющие технологического процесса. Цели и задачи культурно-просветительской деятельности.

Формы и методы культурно-просветительской деятельности.

Методика культурно-просветительской деятельности.

**Тема 5. Современные культурно-просветительские технологии.** Методика культурно-просветительской деятельности с различными категориями участников.

#### **Тема 6. Технология разработки культурно-просветительских программ.**

Сущность социокультурного проектирования.

Формы существования культурно-просветительских проектов.

Программа культурно-просветительской деятельности и ее составные элементы.

Этапы и технология разработки культурно-просветительских программ. Разработка программы и ее составных элементов.

Проектирование содержания каждого элемента программы.

Отбор целесообразных технологий реализации программы культурно-просветительской деятельности.

Основные методы создания культурно-просветительских программ

#### **4. 3. Лекции**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Тема 1. Культурно-просветительская деятельность в сфере образования: теоретический аспект	2	-
2	Тема 2. Эволюция культурно-просветительской работы	2	-
3	Тема 3. Социальная среда и социальные учреждения как средства и условия культурно-просветительской деятельности.	2	-
4	Тема 4. Технологии культурно-просветительской деятельности	2	-
5	Тема 5. Современные культурно-просветительские технологии	2	-
6	Тема 6. Технология разработки культурно-просветительских программ	2	-
	ВСЕГО	12	-

#### **4. 4. Практические занятия**

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1 семестр			
1	Основные направления, виды и содержание культурно-просветительской деятельности учителя музыки	2	-
2	Развитие культурного просветительства в региональном аспекте	2	-
3	Специфические особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды	2	-
4	Формы и методы культурно-просветительской деятельности учителя музыки	2	-
5	Методика культурно-просветительской деятельности учителя музыки с различными категориями участников	2	-
6	Этапы и технология разработки культурно-просветительской программы и ее составных элементов	2	-
ВСЕГО		12	-

**4.5. Лабораторные работы** не предусмотрены учебным планом.

**4. 6. Курсовая работа / курсовой проект** не предусмотрены учебным планом.

**4. 7. Другие формы организации учебного процесса** не предусмотрены учебным планом.

#### 4. 8. Самостоятельная работа магистрантов

Самостоятельная работа заключается в освоении магистрантом, конспектировании лекционного материала, подготовке сообщений по теме, подготовке к практическим занятиям, написании рефератов, научных статей.

№ п/п	Название темы	Вид самостоятельной работы	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1 семестр				
1	Тема 1. Основные направления, виды и содержание культурно-просветительской деятельности учителя музыки	Освоение лекционного материала. Конспектирование	2	
2	Тема 2. Развитие культурного просветительства в региональном аспекте	Освоение лекционного материала. Подготовка сообщений по теме	2	
3	Тема 3. Специфические особенности и потенциал региональной культурной образовательной среды	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка сообщений по теме	2	
4	Тема 4. Формы и методы культурно-просветительской деятельности учителя музыки	Освоение лекционного материала. Написание рефератов или статей	2	
5	Тема 5. Методика культурно-просветительской деятельности с определенными категориями участников	Подготовка к практическим занятиям. Подготовка сообщений по теме	2	
6	Тема 6. Этапы и технология разработки культурно-просветительской программы и ее составных элементов	Разработка культурно-просветительской программы и ее составных элементов	2	
ВСЕГО			12	

#### 5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся используются инновационные образовательные технологии при реализации различных видов групповой работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

*Интерактивные технологии обучения:* использование форм деятельности для повышения культурно-просветительской педагогической компетентности будущего педагога; работа в режиме межличностного взаимодействия.

*Инновационные формы обучения:* групповые занятия, самостоятельная аудиторная и самостоятельная внеаудиторная работа.

*Информационные технологии:* использование электронных образовательных ресурсов при подготовке к практическим занятиям.

*Задания для самостоятельной работы:* предполагают использование как репродуктивной деятельности (прослушивание, прочтение, запоминание, повторение), так и продуктивной, направленную на инициативу и поиск магистрантов.

*Задания для самостоятельной работы:* задания нацелены на формирование универсальных, общекультурных и профессиональных компетенций, понимаемых как способность применять полученные знания, умения и личностные качества для успешной культурно-просветительской деятельности в сфере музыкального образования.

## **6. Формы контроля освоения учебной дисциплины**

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим занятия по дисциплине в следующих формах:

выполнение практических заданий,

написание реферата//разработка культурно-просветительского мероприятия.

Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме устного экзамена. Включает в себя знание лекционного материала, выполнение практических заданий, предоставление реферата//разработки культурно-просветительского мероприятия.

## **7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины:**

### **а) основная литература:**

1. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Текст] : учебник / Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева. – М. : Академия, 2004. – 336 с. – (Высшее профессиональное образование).

2. Воспитательная деятельность педагога [Текст] : учеб.пособие для студентов вузов / ред.: В. А. Сластёнин, И. А. Колесникова. – 4-е изд., стер. – М. : Издательский центр "Академия", 2008. – 336 с.

3. Байбикова, Г.В. Основы музыкально-педагогического общения [Текст] : учеб.-метод. пособие / Г. В. Байбикова. – 2-е изд. стер. – Санкт-Петербург : Лань: Планета музыки, 2018. – 132 с. – (Учебники для вузов.Специальная литература).

4. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – М. : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>

5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: Теория и практика [Текст]: учеб.для студентов муз. фак. высшего пед. профес. образования / ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательский центр "Академия", 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование).

6. Ярошенко, Н.Н. История и методология теории социально-культурной деятельности [Текст] : учебник / Н. Н. Ярошенко. – М. : МГУКИ, 2007. – 360

### **б) дополнительная литература:**

1. Бочкарев, Л.Л. Психология музыкальной деятельности [Текст] / Л. Л. Бочкарев. – М. : Классика-XXI, 2008. – 351 с.

2. Брызгалова О. Н., Кивелев Д. П., Лунова Е. В., Хомутникова Е. А., Хомякова М. А., Нартдинова Ю. М. Организация культурно-просветительской деятельности молодежи в Российской Федерации [Электронный ресурс] // Молодежь и наука. 2019. № 12. С. 8. URL: <http://min.usaca.ru/issues/79/articles/4873>.
3. Виситаева И. З., Мусханова И. В. Культурно-просветительская деятельность: сущность, содержание, структура // Современное педагогическое образование. 2021. № 8. С. 34—37.
4. Востроилова Е. В. Педагогическое сопровождение различных форм культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс] // Гуманизация образовательного пространства : материалы междунар. науч. конф., Саратов, 20—21 окт. 2016 г. Саратов : Перо, 2016. С. 536—542.
5. Гайсина Г. И. Становление культурологического подхода как методологической основы педагогики // Психолого-педагогический журнал Гаудеамус. 2002. Т. 2, № 2. С. 12—21.
6. Екимова К. В., Ешкина Н. И. Культурно-просветительские и исследовательские проекты как условие эффективной подготовки студентов к будущей профессионально-педагогической деятельности // Современные наукоемкие технологии. 2016. № 12-2. С. 339—343.
7. Екимова К. В., Ешкина Н. И. Педагогические условия развития профессиональных компетенций студентов в образовательной среде вузовской кафедры средствами культурно-просветительской деятельности [Электронный ресурс] // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 6. С. 423. URL: [https:// science-education.ru/ru/article/view?id=23361](https://science-education.ru/ru/article/view?id=23361).
8. Методология педагогики музыкального образования : учеб. для студентов вузов / Ред. Э.Б. Абдуллина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Академия, 2006. – 265 с. – (Высшее профессиональное образование).
9. Морозова С. А. Подготовка будущих педагогов начальной школы к культурно-просветительской деятельности в системе высшего образования : автореф. дис. ... канд. пед. наук. Саратов, 2018. 24 с.
10. Петрушин, В.И. Музыкальная психология [Текст] : учеб.пособие для вузов / В.И. Петрушин. – 2-е изд. – М. : Академический Проект ; М. : Трикта, 2008. – 400 с. – (Учебное пособие для вузов)
11. Рожков, М.И. Педагогическое обеспечение работы с молодежью. Юногогика [Текст] : учеб.пособие / М. И. Рожков. – М. : ВЛАДОС, 2008. – 264 с. – (Учебное пособие для вузов).

#### **в) Интернет-ресурсы:**

1. <http://ibooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.ru. Учебники и учебные пособия для университетов
2. <http://www.iprbookshop.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks. Учебники и учебные пособия для университетов
3. <http://www.biblioclub.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская библиотека онлайн
4. <http://e.lanbook.com/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) на платформе издательства «Лань»
5. <http://www.lenizdat.ru/> Лениздат.ру

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: класс групповых занятий, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft PowerPoint»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ студентов к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

## 9. Лист дополнений и изменений

[illegible]